

善用当地资源培养小学生美术学习兴趣

新宝横源小学 王丹

摘要：2019年国家义务教育质量监测小学美术存在的问题：小学四年级美术纸笔测试表现较差，四年级学生绘画创作与表达能力达到中等及以上水平的比例偏低。这与习近平强调的做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。进行美术教育，尤其是做好乡村美术教育有着重要的意义有距离。以教育部制定的《义务教育小学美术新课程标准》为依据。

关键词：课程改革，综合实践，特色资源。

美术课程标准最基本的理念是：面向全体学生，以学生发展为本。标准同时指出：我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的方面，如课程综合性和多样性不足；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣。这影响了美术教育功能的充分发挥，制约着我国义务教育阶段的美术教育事业的发展。因此，必须通过课程改革，促进美术教育在我国基础教育体系中发挥更积极的作用。

1. 善用当地资源培养小学生美术学习兴趣。农村小学美术教育资源贫乏，孩子具备的绘画工具较少，孩子们最多只有铅笔和水彩笔之类的美术工具而油画棒和水粉颜料则是可望而不可即。加上农村孩子绝大多数是留守儿童，即使有意愿也买不到。条件的艰苦、工具的匮乏让学生们对美术这门课程充满好奇与憧憬，也让学生们越发渴望得到美术教育。适当利用当地资源，就地取材，能够丰富美术教师的教学方法和手段，提高学生学习美术的兴趣和热情，活跃学习气氛，并可以打开学生的思维，带给艺术学生创作的自由，提高学生的学习创作水平。

2. 在实践活动中探索利用当地资源培养学生学习美术兴趣，扩充

眼界。艺术来源于生活。利用多种形式开展丰富有趣的教学，如课堂游戏，参观画展，欣赏名家名画，让学生走出课本，走出教室，走出校园开展实地教学，如人教版六年级上册《爱护文物》、《爱护古建筑》、《风景写生》等等，都可以采用走出校园，到博物馆，古建筑群、大自然中去的形式进行学习。丰富学生的知识，开阔他们的眼界，并提高他们的审美、观察能力。我国广大的乡村更接近大自然且资源丰富，而教师结合乡村特点，充分利用本地资源，努力探索、进行校本课程的开发，可以变“不利”为“有利”，让学生更真实地感受到“艺术来源于生活，生活是创作的源泉”，传承和发展当地文化，更能为国家培养全面发展的现代公民。

3. 善用当地资源培养小学生美术学习美术创作兴趣。以当地资源为重点，结合实际，在乡村小学1-5年级学习阶段去实施。

第一阶段：低年级（1-2年级）欣赏民间玩具的造型与色彩，展示自己收集的民间玩具，“尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。引导学生不满足课本学习获得，走向大自然，初步接触生活，发现身边的美。美术是一种视觉的艺术，它是以可视的形象来反映生活的，依靠形象的感染力打动观者的感情。因此，引导小学生学好美术，首先要让他们欣赏到美。使他们的心中被美感染着。激发了他们对美术的兴趣。从而，他们便会兴奋地拿起画笔去描绘他们眼中的世界。学习兴趣是小学生学习动机中最现实、最活跃、最强烈的心理因素。

第二阶段：中年级（3-4 年级）学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。教学画画的起始阶段，遵循着先简后繁、先易后难的教学原则，开始时，先让学生感到画画容易，画画好玩，逐步提高他们画画的兴趣。

第三阶段：（5 年级）运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。结合学校和社区的活动，5 年级教授立体造型，假设当地有丰富的含沙量较低的泥土资源，学生掌握这种立体造型能力可以学会利用当地特有的泥土或湿沙进行雕塑创作。以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系

总之，培养小学生美术学习的兴趣，是一项艰苦持久的工作，还

需要我们在实践中进一步的摸索和探讨。我们要进一步挖掘激发培养小学生学习美术的兴趣，使美术教学真正发挥它美术教育的特有价值，使他真正成为传递文化和促进人的全面发展的学科。