

论乡村美术资源对小学美术教育的重要性

新宝茂门小学 陈敏

【摘要】：艺术来源于生活。我国广大的乡村更接近大自然且资源丰富，而教师结合乡村特点，充分利用本地资源，努力探索、进行校本课程的开发，可以变“不利”为“有利”，让学生更真实地感受到“艺术来源于生活，生活是创作的源泉”，传承和发展当地文化，更能为国家培养全面发展的现代公民。

【关键词】 农村小学 美术 乡村自然资源

习近平主席在2018年8月30日给中央美术学院的8位老教授的回信中强调：“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。”广东省在和教育部签订的学校美育改革发展备忘录中承诺：“加强美育工作统筹；开齐开足美育课程；加强美育教师队伍建设；深化美育改革”等等可以体现出国家和政府对美术教育的重视程度。华为创始人任正非让人感动的一段话：今天的孩子，就是二、三十年后冲锋的博士、硕士、专家、技师、技工、现代农民……代表社会为人类去做出贡献。因此，发展技术的唯一出路在教育，也只有教育。我们要更多关心农村老师与孩子。让老师成为最光荣的职业，成为优秀青年的向往，用最优秀的人去培养更优秀的人。为振兴农村的美术教育，我们适当利用当地资源、就地取材丰富美术教师的教学方法和手段，做法如下：

一、利用身边随手可得的自然资源进行美术教育。

1，基于农村小学美术教育人工制造资源贫乏，教师要引领孩子

认识自然资源。

因为孩子所拥有的绘画工具极少，孩子们顶多只有铅笔和极其普通的小水彩笔而已，而像油画棒和水粉颜料之类等稍微好点的美术工具则是可望而不可及。加上农村孩子绝大多数是留守儿童，即使想拥有也是买不起、买不到。条件的艰苦、工具的匮乏依然让学生们对美术这门课程充满好奇与憧憬，也让学生们越发渴望得到美术教育。充分合理利用当地的自然资源、就地取材，能够丰富美术教师的教学方法和手段，提高学习美术的兴趣和热情，活跃学习气氛，并可以打开学生的思维，带给艺术学生创作的自由，提高学生的学习创作水平。在小学美术教学中，我们可以挖掘一些贴近学生生活的材料和工具。可以是他们每天都有接触的，或是随处可见的，非常熟悉的东西，比如，塑料瓶、鞋盒、衬衫盒、一次性筷子、一次性盒子、泥巴、宣传纸、羽毛、糖纸、稻草等等。借助这些普通的不能再普通的材料，让孩子运用不同的方式来发挥想象，表现出各种不同的艺术形式，那样效果或许也不错，而且材料工具都来源于生活，更能引起孩子的共鸣。这样对于教师来说也有好处，不用再在上课时挖空心思的琢磨着，怎么样才能选材新颖不落俗套，而且对孩子又不失教育的意义，能让孩子从中学到一定的本领、技巧。一举两得的事我们为什么不呢？在美术教学中完全不需要再做一些舍近求远的事了，何乐而不为之呢？

2.教师要带领孩子们获取本土自然资源并充分用于教与学。

地方性美术课程资源与本地学生的生活背景贴近，易于情感上的沟通和学习兴趣的产生。对于农村的孩子来说，家里的瓜果蔬菜、河

边的石头、路边的花花草草、山林间的竹子、木头等都是现成的美术资源。如我在上《自己做镇纸》这一课时，课前布置班里的学生提前去收集适合加工成为镇纸的自然素材，它们必须有一定的重量。可以是各种形状的石块木块等。再收集有关传统的文房四宝和镇纸的资料，了解相关知识。学生通过教材欣赏并了解镇纸的用途和特点，同时结合制作示意图，引导学生观察体验，激发学生创作的欲望。用他们自己收集的各种材料愉快地进行联想和创作。最后制作出了形状各异、造型美观的镇纸。农村的美术活动可以利用农村现有的教学条件尽量上好每一节课，把不适应农村教学的内容改成适应农村美术教学的内容，体现农村特点紧紧围绕农村自然资源，通过观察、模仿、想象组合成新形象，并用绘画、制作等形式表现出来。例如陶艺制作，作为农村小学不要说陶艺室，就连陶土的问题都难以解决，但我们不能因为没有就放弃了教学，我们可以利用黄土来代替陶土，用原始工具代替现代先进的机械，让孩子回到儿时玩“泥巴”的时代，让孩子更真实地感受到艺术来源于生活，生活是创作的源泉，这样，让孩子在兴趣中吸取知识和掌握技能，同时又培养了学生的观察力、思维能力和创造能力。

二、有效利用农村作物资源进行美术教学

乡村的农作物种类繁多，形态各异、色彩丰富，随着季节的变化取之不尽用之不竭，常见的瓜果蔬菜有：南瓜、黄瓜、香瓜、茄子、苹果、鸭梨、桃子、青菜、萝卜、西红柿、洋葱头等。这些瓜果蔬菜都是我们平时随处可见、随手可得的美术资源。它们都有自己独特的

形状，即使是南瓜，也有大小、圆扁、长短、弯曲等不同造型，瓜体的自然形态都是千姿百态的。除了形状各异外它们的自然颜色也是丰富多彩的，有红色的苹果、西红柿，有粉色的桃子和洋葱头，有黄色的橙子、鸭梨，有绿色的青菜、丝瓜，有紫色的茄子，黑色的木耳和白色的香瓜等等。即使是红色的苹果也有浓淡、深浅之分，它们的颜色何其丰富。是美术创作的绝好资源，给学生更广的想象空间。他们可以自己寻找适宜的材料进行创作，动手去表现自己所想表现的东西，体验其中的乐趣，从而更加积极地参与美术活动，发展学生各方面的能力，培养他们的创造力和想象力。小学阶段四年级美术课本有一课是《蔬果造型》，上这节课所需要用到的材料就有蔬菜水果。因此我们在上这课时可以提前布置学生把家里现有的蔬菜水果带过来用作课堂材料，蔬果有各种不同的外形和色彩特征。让学生们通过认真观察，通过小组合作的方式帮这些蔬果加上眼睛、鼻子、和嘴巴。制作出形状各异，颜色鲜艳的蔬果人。锻炼了学生的思维能力和创作能力。同时培养他们团结合作的精神。

三、鼓励学生挖掘身边的美与美术制作的材料，进行大胆创新制作并展示作品，让其获得成就感。

罗丹说：“美到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”可见只要用心去留意去发现现实生活中的形形色色的“美”，“美”便无处不在。我们乡村有着独特的本土自然资源，有千姿百态的山川、有清澈的溪流、美丽的花草树木、鸟语花香、有广阔的农田、硕果累累的果园。而学生对着大自然有着天然的亲近之情，

因此,我们可以改变教学方式,带领学生走出教室充分利用乡村资源。让学生在自然环境中生动、有趣、有效地学习。享受自然之美。鼓励学生挖掘身边的美与美术制作的材料,进行大胆创新制作并展示作品,及时进行多元评价。充分利用美术的展示场所,利用学校建筑中的门厅、走廊、教室等场所展示各种美术作品,如举办学生课堂作业展览,营造艺术氛围。

概而言之,美术教学自然资源无时不在,无处不在,特别在广阔的乡村是一个取之不尽的美术自然资源库,大胆点说,她比人工制造资源还要好。近水楼台先得月,只要我们以全新的视角认识美术教学资源,我们农村美术教学就能充分发挥这一独特优势为教学服务。实践证明,只有充分开发利用乡村人文、地理、自然资源的独特优势,开展有农村特色的美术教学活动,才能使农村美术教学充满活力与生机。

参考文献

张坤. 地域文化资源在小学美术课程中的开发和利用[D]. 东北师范大学 2010

李文宇. 开发民间美术资源应用于中小学美术教育. 学科教育 首都师范大学 2005